

LAMUJER SOLA

monólogo de
Franca Rame
y Dario Fo

un espectáculo teatral
sobre igualdad y violencia
hacia la mujer

Una producción

Chirimamba

Puesta en escena por

telaraña
atro

EL GRUPO:

TELARAÑA TEATRO nació en noviembre de 2015 y, en estos años, además de *La mujer sola* hemos puesto en escena los espectáculos de creación propia *En-amor-a-dos*, *Despierta, niña, despierta* (que incluye el monólogo *El despertar* de *Franca Rame* y *Dario Fo*) y *Aquí y en primera persona*.

LOS COMPONENTES:

Formamos **TELARAÑA TEATRO** *Carmen Torrico* y *Pedro Ignacio G. Delgado*. Comenzamos ambos nuestra andadura profesional en el teatro en 1996 con **CHIRIMBAMBA** (que produce esta función) y, desde entonces, venimos recorriendo pueblos y ciudades (ya casi 600) con espectáculos para público familiar.

LA OBRA:

La mujer sola es original de *Franca Rame* y *Dario Fo*. En palabras de la propia autora:

La protagonista es un ama de casa, el ama de casa por antonomasia, que lo tiene todo en el interior de su familia, menos lo más importante: ser tratada por los hombres de la casa como una persona, un individuo, y respetada como tal, y no sólo utilizada como objeto sexual o como asistente sin sueldo. Nuestra mujer sola es un personaje sencillo, naif, que imita, con su vestuario (...) los cánones televisivos, que cuenta a una nueva vecina su vida y su historia. Está encantada de tener a alguien con quien hablar, con quien confiarse, aunque sea al otro extremo de la calle. Cuenta su vida de manera cómica, grotesca. Te ríes mucho con este texto, pero al final te deja dentro mucha amargura.

LOS AUTORES:

Franca Rame murió en el 2013 con 84 años. Pertenecía a una familia italiana con una larga y extensa tradición teatral. Debutó en el teatro en 1951 y poco después fundó compañía con **Dario Fo**, con quien creó y representó un teatro siempre muy comprometido.

Dario Fo nació en 1926 en Lombardía, Italia y murió el 13 de agosto del año 2016. Estudió arquitectura aunque siempre se dedicó al teatro como autor, investigador y actor. Aprendió de los mejores maestros y maestras (incluida su mujer, **Franca Rame**, que tenía una amplia y sólida formación teatral) las técnicas de la *commedia dell'Arte* y recibió el Premio Nobel de Literatura en 1997. Ha dejado escritas ácidas sátiras en las que arremete sin piedad contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano.

